



Victoire de la Musique Classique

Concert-Rencontre de sortie du disque de la *Misa Tango* de Martín Palmeri, en présence du compositeur argentin

Mardi 29 novembre à 19h45
Théâtre du CNSAD – 2 bis rue du conservatoire - 75009
PARIS

Chœur régional Vittoria d'Île-de-France
Orchestre Padeloup

Direction, Michel Piquemal



L'événement

Après avoir fêté les 20 ans de sa messe en Amérique au Carnegie Hall, Martín Palmeri (né en 1965) revient en Europe à Paris le 29 novembre, à l'occasion de la sortie du disque enregistré en concert le 1^{er} avril 2016 à Notre-Dame du Liban, par le Chœur régional Vittoria d'Île-de-France et dirigé par Michel Piquemal. Lors de cet événement, retrouvez Martín Palmeri avec Michel Piquemal pour un échange préliminaire au concert. Suivra un concert de la *Misa Tango*, puis, un cocktail ouvrira une séance de dédicace du disque en présence des musiciens et du compositeur.

19h30 : Accueil de la presse et du public Salle Adyar, 4 square Rapp, Paris 7^e

19h45 : Présentation de l'œuvre et question-réponse avec Martín Palmeri et Michel Piquemal (accréditations nécessaires pour poser des questions)

20h30 : Concert de la *Misa Tango* dirigée par Michel Piquemal

21h30 : cocktail-dédicace avec Martín Palmeri et Michel Piquemal

Interprètes

Sophie Hanne, mezzo-soprano

Gilberto Pereyra, bandonéon

Thomas Tacquet, piano

Chœur régional Vittoria d'Île-de-France

Orchestre Padeloup

Michel Piquemal, direction

Tarifs et réservation

Commande : Le disque qui paraîtra aux Editions Hortus sera en vente à 18 € sur place ou au

01.42.65.08.02 / contact@choeur-vittoria.fr

Le disque sera en vente exclusive auprès du Chœur régional Vittoria d'Île-de-France jusque décembre 2016. Il sera ensuite disponible à la Fnac et sur iTunes, Spotify, Qobuz, Amazon à partir de janvier 2017. Une sortie internationale de celui-ci est ensuite prévue courant 2017.

Tarifs rencontre-concert : 35€ la place, ouvert à tous, places limitées.

Sur invitation pour la presse (demande à contact@choeur-vittoria.fr)

Lieu : Théâtre du CNSAD – 2 bis rue du conservatoire - 75009 PARIS

Histoire de l'œuvre

L'œuvre :

Créée il y a 20 ans par Martín Palmeri, la *Messe à Buenos Aires* dite « *Misatango* » est composée sur les mêmes mouvements qu'une messe en latin classique, à laquelle se mêlent les harmoniques et les rythmes syncopés du tango. Le compositeur introduit en outre l'instrument emblématique du tango, le bandonéon, soliste aux côtés d'un orchestre à cordes (violons, altos, violoncelles et contrebasse) et du piano. Une partie de mezzo-soprano solo vient ponctuer l'œuvre, répondant au chœur mixte.

Martín Palmeri compose ainsi une musique brillante et forte qui transcende le répertoire vocal sacré par l'apport des traditions musicales latino-américaines, tout particulièrement celles de son pays d'origine : l'Argentine. Il conserve toutefois le caractère religieux de l'œuvre et respecte le déroulé de la liturgie chrétienne, dont on retrouve les moments traditionnels :

1. Kyrie
2. Christe eleison
3. Gloria
4. Qui tollis
5. Quoniam tu solus sanctus
6. Credo
7. Et incarnatus est
8. Crucifixus
9. Et resurrexit
10. Credo in spiritum sanctum
11. Sanctus
12. Pleni sunt coeli et terra
13. Benedictus
14. Agnus Dei
15. Dona nobis pacem

L'apport de styles musicaux différents dans la messe latine classique est utilisé par d'autres compositeurs. On peut ainsi citer la célèbre *Missa Criolla* d'Ariel Ramirez, composée sur des thèmes populaires d'Amérique du Sud en 1963 ou plus récemment la *Little Jazz Mass* de Bob Chilcott qui introduit les harmonies et rythme du jazz dans la liturgie latine. Dans tous ces exemples, on retrouve le souhait chez les compositeurs de proposer un répertoire sacré plus populaire, qui puisse être chanté partout et par tous.

La *Misatango* et le Pape François :

Cette messe est dite « messe préférée » du Pape François. En effet, le cardinal Bergoglio, né à Buenos Aires, et ancien archevêque de Buenos Aires jésuite Argentin, a été désigné souverain Pontife le 13 mars 2013.

Au départ assez confidentielle, la *Misatango* a beaucoup gagné en notoriété lorsqu'elle fut jouée à Rome en octobre 2013, en l'église de Saint-Ignace de Loyola, lors du Festival international de musique et d'art sacré, dédié au Pape. Afin de rendre hommage à l'élection de l'ancien cardinal de Buenos Aires cette même année, la *Misatango* a été chantée dans le cadre de ce festival qui a lieu chaque année au Vatican.

Depuis, la *Misatango* de Martín Palmeri est jouée dans le monde entier.

Le Tango et l'église catholique :

La combinaison d'une messe de liturgie latine classique et des rythmes du tango (danse née dans les bas-fonds de Buenos Aires à la fin du XIX^e siècle) en fait donc une messe atypique, où le sacré et la spiritualité rencontrent la sensualité. La « légende » raconte que le Pape François est lui-même un ancien danseur de tango. Peut-être cela explique-t-il son engouement pour cette *Misatango* ?

Par le passé, le tango a été longtemps décrié par l'Église pour sa sensualité.

Encore aujourd'hui, « *si de nombreux curés sont très chaleureux à l'idée d'accueillir notre chœur pour jouer ce type d'œuvres, certains sont beaucoup plus réticents* », confirme Michel Piquemal. « *Mais lorsque nous leur disons que le Pape l'a fait jouer dans une église au Vatican, cela lève les réticences.* »

Enregistrement :

L'enregistrement du disque de la Misa Tango a été réalisé par une captation en direct, lors du concert du 1^{er} Avril 2016 à 21h, à l'église Notre-Dame-Du-Liban, à Paris.

Prise de son, mixage et montage : Laurent Pélissier

Martin Palmeri, compositeur, Octobre 2016 :



C'est avec une immense joie, qu'en ce début d'année 2016, j'ai été informé du projet de ce merveilleux enregistrement de la *Misatango* par Michel Piquemal, alors qu'en avril dernier, l'œuvre célébrait son vingtième anniversaire à New York (1996 – 2016). La décision de Michel Piquemal d'enregistrer cette messe l'année de ses vingt ans avec le Choeur régional Vittoria d'Île-de-France est pour moi un véritable honneur.

Je voudrais rendre hommage et remercier Michel Piquemal pour avoir remarqué l'œuvre. Lorsque nous nous sommes rencontrés à Nice pour la première fois pendant la répétition de la *Misatango (Messe à Buenos Aires)*, sa passion et son engagement dans l'interprétation de chaque mesure m'ont fasciné. Merci, Maestro !

La Misatango (ou Messe à Buenos Aires) fut créée à Buenos Aires le 17 août 1996 par l'Orchestre Symphonique Nationale de Cuba, avec les chœurs de la Faculté de Droit de l'Université de Buenos Aires et Polyphonique Municipal de Vicente López - chœurs auxquels l'œuvre est dédiée-, avec Julio Pane au bandonéon et la soprano Mariela Juni, placés sous la direction de Fernando Alvarez.

Cette œuvre a été écrite avec l'intention d'offrir à mes chœurs une œuvre symphonique chorale qui puisse nous rapprocher du répertoire du tango. En effet, en travaillant avec mes chœurs, j'ai constaté à quel point l'interprétation des tangos traditionnels par des chorales est particulièrement difficile et complexe. Cette œuvre est donc ici un hommage aux chœurs et au tango ainsi qu' à ses créateurs. Mais elle est aussi issue d'une production spontanée, fruit de mon expérience, comme chef de chœur, pianiste et arrangeur de tango. Le fait que, de nos jours, de nombreux chœurs à travers le monde l'interprètent me remplit de bonheur.

Je souhaite adresser un immense remerciement à Sophie Hanne, Gilberto Pereyra, Thomas Tacquet, l'Orchestre Padeloup, Michel Piquemal, Boris Mychajlitzyn et bien entendu au Choeur régional Vittoria d'Île-de-France. Toutes mes sincères félicitations pour la qualité atteinte sur chaque mesure et mouvement.. Mes meilleurs vœux et que la réussite se poursuive !

Biographie :

Martin Palmeri (né à Buenos Aires en 1965) est compositeur, pianiste, chef de chœur et chef d'orchestre. Il a étudié la composition avec Daniel Montes, Marcelo Chevalier, Rodolfo Mederos, Virtú Maragno et Edgar Grana (New York), la direction de chœur avec Antonio Russo et Néstor Zadoff, la direction d'orchestre avec Mario Benzecry, le chant avec Amalia Estévez et José Crea, et le piano avec Eduardo Páez et Orlando Trípodí.

Chef de chœur très actif en Argentine, Martín Palmeri a dirigé le Chœur de la Faculté de Droit (Université de Buenos Aires), le Polyphonic Town Choir de Vicente López, Vocal Sospir, le Colegio Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús de Belgrano, la Escuela Argentina Modelo, l'École de Musique de Buenos Aires, le Vocal del Quartier (Paraná).

Il a écrit de nombreuses œuvres pour chœur, ensembles instrumentaux et opéras, parmi lesquelles le « Tango del Bicentenario » paru avec le Qatar Symphony, « Song of Distance » sorti

en 2010 avec le Chœur de Buenos Aires, « Christmas Oratorio » créé en 2003 à l'Université de Buenos Aires, « Matthew », opéra créé au Teatro Roma de Avellaneda (Buenos Aires) en 1999 et enregistré à la Radio Slovaque de Bratislava, « Tango Fantasy » créé en 2000 à Saint-Pétersbourg, « Omens » sorti à Matera (Italie) en 2001, « Concerto pour bandonéon » au Teatro Roma de Avellaneda en 2004, "dance concert", "Black and black" et "On the four seasons". Plus récemment, il a été invité à diriger et à jouer en tant que pianiste sa « Misa Tango » (créée par l'Orchestre Symphonique de Cuba en 1996) en Allemagne, en Argentine, Autriche, Belgique, Brésil, Chili, Equateur, Etats-Unis, Italie Israël, Espagne, Lettonie, Lituanie Pays-Bas, Russie, Slovaquie, Suisse. Cette pièce a été sélectionnée pour les ateliers de Europa Cantat 2009 à Utrecht et a été interprétée par des chefs d'orchestre et des solistes de renom dans le monde entier.

Il a reçu le Premier Prix d'arrangement pour chœur de l'AAMCANT 2011 (Asociación Argentina para la Música Coral "America Cantat"). La National University de Rosario (Argentine) lui a remis le Premier Prix de la National Choral Arrangement Competition en 2010. Le Fonds National des Arts d'Argentine lui attribue en 2003 le premier prix de la catégorie Symphonic Work Essay Contest Juan Carlos Paz pour son « Concerto de danses pour violoncelle et orchestre ».

Certaines de ses compositions ont été enregistrées sur CD produits en Italie, en Lettonie et Argentine. De plus, il a pris part à des activités aussi diverses qu'être membre du jury du concours d'Eisteddfod de la communauté galloise de Chubut (Argentine).

Le 29 octobre 2013, il est invité à jouer sa « Misatango » à l'Église Saint-Ignace-de-Loyola de Rome pour un concert en l'honneur du Pape François, puis à la Cathédrale de Cologne avec le Roma Sinfonietta, organisé par la Fondation Pro Musica e Arte Sacra.

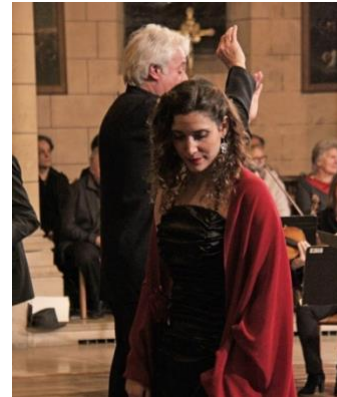
Revue de presse

« La Misa Tango, le péché mignon du Pape François », **Le Figaro** par Thierry Hillériteau
<http://www.lefigaro.fr/musique/2016/05/09/03006-20160509ARTFIG00265-la-misatango-peche-mignon-du-pape-francois.php>

« Un chœur français a enregistré une des messes favorites du Pape François », **La Croix** par Pierre Wolf-Mandroux
<http://www.la-croix.com/Urbi-et-Orbi/France/Un-choeur-francais-a-enregistre-une-des-messes-favorites-du-pape-Francois-2016-05-10-1200759096>

« La Misatango », un plaisir à chanter, **La Croix** par Emmanuelle Giuliani : <http://www.la-croix.com/Culture/Musique/La-Misatango-un-plaisir-a-chanter-2016-05-16-1200760484>

« Martín Palmeri choisit deux chœurs sarthois pour sa "Messe" au Carnegie Hall », **Culturebox** par Linda Belhaoues <http://culturebox.francetvinfo.fr/musique/martin-palmeri-choisit-deux-choeurs-sarthois-pour-sa-messe-au-carnegie-hall-190543>



Présentation et enregistrement du disque de la MisaTango Palmeri - YouTube



<https://www.youtube.com/watch?v=sXmHrXkueUg>

Biographies

Michel Piquemal :



Michel Piquemal commence ses études de chant à la Maîtrise de l'ORTF, puis poursuit sa formation avec Denise Duval et Pierre Bernac pour la mélodie française, et au Mozarteum de Salzbourg pour l'interprétation du Lied. En 1978, il fonde l'Ensemble Vocal Michel Piquemal. Assistant de Jacques Jouineau et professeur de chant à la Maîtrise de Radio-France, il enseigne jusqu'en 1994 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et, jusqu'en 2012, au conservatoire du 18^e arrondissement de Paris dans les classes de chant et d'orchestre.

En 1987, Michel Piquemal se voit confier la direction du Choeur régional Vittoria d'Île-de-France et du Choeur régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. Michel Piquemal est invité à diriger de nombreux orchestres, français et européens. Directeur musical du Grand Choeur de l'Abbaye aux Dames de Saintes, il assure la direction de l'Académie Internationale de chœur et d'orchestre du Festival de l'Abbaye de Sylvanès. Sa discographie est riche et diversifiée aussi bien en tant que soliste qu'à la tête de ses différentes formations.

Michel Piquemal remporte en 1996 les 3^{es} Victoires de la Musique Classique pour l'enregistrement Naxos de l'intégrale de la musique sacrée de Maurice Duruflé, avec son ensemble vocal. En 1998, c'est avec le Choeur régional Vittoria d'Île-de-France cette fois, qu'il obtient la même récompense avec l'enregistrement du Roi David d'Arthur Honegger.

Michel Piquemal cherche à découvrir ou faire redécouvrir des œuvres du répertoire de la musique classique oubliée. C'est dans ce cadre, qu'il a récemment fait rééditer la musique de Martial Caillebotte, frère du peintre impressionniste Gustave Caillebotte, qu'il a enregistré lui-même sous la forme de deux albums, dont la Messe solennelle de Pâques, largement salué par la critique. En effet, celui-ci obtient plusieurs récompenses, notamment les 4 F de Télérama et de 4 # diapasons, sous le label des Éditions Hortus. Il est également interviewé à de nombreuses reprises sur son travail autour de la musique française.

Chevalier de la Légion d'honneur, Officier des Arts et des Lettres et de l'Ordre National du Mérite, Michel Piquemal a reçu le prix hongrois Pro Artibus.

Boris Mychajliszyn, Chef associé :



Pianiste et ancien petit chanteur, Boris Mychajliszyn débute à l'âge de 19 ans la direction de chœur et d'orchestre. La même année, il intègre et se perfectionne dans la classe de chant d'Anna-Maria Bondi.

Titulaire du CAPES d'Education musicale et Chant choral, Boris Mychajliszyn enseigne à la Maison d'éducation de la Légion d'honneur de Saint-Germain-en-Laye, depuis 1998.

En septembre 2007, il y est nommé Directeur de la Musique de la Légion d'honneur et Directeur de la Maîtrise des Demoiselles de la Légion d'honneur, formation de 80 chanteuses suivant un cursus spécialité chant.

Ces différentes activités artistiques et professionnelles lui ont permis de travailler pour et aux côtés de Michel Piquemal, Jean-Claude Casadesus, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Jacques Mercier, John Nelson, Michel Plasson, Yutaka Sado ; ainsi que de diriger entre autres l'Orchestre National de Lituanie, la Musique Principale de l'Armée de Terre, l'Orchestre Lyrique de Paris et l'orchestre Padeloup.

En 1997, il devient chef-adjoint de l'Ensemble Vocal Michel Piquemal.(3èmes Victoires de la Musique Classique).

En 2005, il est appelé à mener la direction artistique et musicale du Choeur de Chambre des Hauts-de-Seine, centre de formation de jeunes choristes adultes issus de classes maîtrisiennes et de C.H.A.M. (Classes à Horaires Aménagés Musicaux).

Il accepte en 2011 le poste de chef associé au Choeur Régional Vittoria d'Ile-de-France (5èmes Victoires de la Musique Classique) avec qui il enregistre deux disques d'œuvres inédites de Martial Caillebotte où il chante aux côtés de Karine Deshayes, Clémentine Margaine et Philippe Do.

Il mène de front, en parallèle, sa carrière de ténor solo. Il s'est récemment produit au Festival de musique sacrée de Sylvanès mais aussi dans des tournées, avec l'Orchestre philharmonique du Maroc avec le Requiem de Verdi aux côtés de Béatrice Uria-Monzon et Norah Amsellem, ainsi que celles de l'Orchestre National d'Ile-de-France.

Boris Mychajliszyn est Chevalier des Arts et des Lettres ainsi que dans l'Ordre des Palmes Académiques.

Sophie Hanne, mezzo-soprano



Sophie Hanne commence ses études musicales par le violoncelle dès l'âge de 7 ans.

A 19 ans, elle entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt dans la classe de chant d'Esthel Durand. Elle y suit une formation musicale complète et obtient son Diplôme d'Etudes Musicales mention Très Bien en 2014.

Elle est ensuite admise au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Elle étudie d'abord dans la classe de Françoise Pollet (2014/2015) et elle travaille ensuite dans la classe de Nicholas Isherwood.

Elle intervient régulièrement comme soliste dans le cadre du CNSM de Lyon, et chante dans l'Ensemble Vocal Michel Piquemal. Elle a donné ces dernières années plusieurs récitals avec la pianiste Katia Weimann.

Elle est lauréate du concours de mélodie *Les saisons de la voix* à Gordes en Novembre 2011.

Gilberto Pereyra, bandonéon



Gilberto Pereyra, né à Buenos Aires, s'initie très jeune au bandonéon en s'imprégnant, grâce à son père, bandonéoniste amateur, de la musique populaire d'Argentine.

Il étudie le bandonéon avec Julian Gaio, Domingo Mattio et se perfectionne avec Nestor Marconi. En 1982, il fonde le Sexteto Menor avec lequel il se produit dans les grandes salles de tango de Buenos Aires. Pendant cette période, il joue de prestigieux musiciens argentins : Antonio Agri, Orlando Tripodi, Horacio Salgan, etc.

En 1991, il quitte l'Argentine et s'installe à Paris où il devient chef d'orchestre et arrangeur aux "Trottoirs de Buenos Aires". Il compose la bande originale du film *Le joueur de Violon*. Gilberto Pereyra est engagé comme soliste pour des concerts et des enregistrements par de nombreux ensembles et orchestres qui l'amènent à se produire à l'échelle internationale.

Depuis 1996, il est bandonéoniste de l'ensemble Hypérion (Italie). Il est régulièrement invité en France en tant que soliste, avec les musiciens de l'Orchestre de Paris et fait partie de l'Ensemble "Scoran Tango". Il collabore aussi avec les solistes du Royal Opera House à Londres. En 2000, il intègre l'ensemble TangoSeis avec lequel il accompagne les opéras *Maria de Buenos Aires* d'A. Piazzolla et *Peter Uncino* de M. Tutino.

Thomas Tacquet , pianiste



Pianiste, chef de chant, chef de chœur, Thomas Tacquet, est titulaire de masters en accompagnement vocal et en direction de chant (CNSMDP), de licences en piano, accompagnement (CNSMDP), musicologie et philosophie (Université Paris IV-Sorbonne) ainsi que de DEM ("premiers prix") en direction de chœur, clavecin et formation musicale (CRR de Paris). Aujourd'hui spécialisé dans l'accompagnement du chant et les pratiques chorales.

Thomas Tacquet est notamment chef de chant du CRD de Bobigny (classes de R. Expert et C. Achille), du Chœur Orchestre Sorbonne Universités (dir. A. Alonso) et du chœur régional d'Île-de-France (dir. M. Piquemal), pianiste à la maîtrise de Notre-Dame de Paris et auprès du chœur de l'Orchestre de Paris, chef de l'ensemble vocal Fiat Cantus (Paris) et organiste de l'église réformée des Batignolles (Paris).

En qualité de pianiste, il a été au cours des dernières années lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, notamment la Kaufmann European Music Competition (Bruxelles – Belgique), le concours international Jeune Musique (Fribourg – Suisse), le concours Grotrian-Steinweg (Braunschweig – Allemagne).

Il a travaillé comme pianiste, chef de chant ou chef assistant auprès, entre autres, des chefs Howard Arman, Georges Pehlivanian, Enrique Mazzola (Orchestre National d'Île de France), Jérôme Correas (Les Paladins), Mélanie Levi-Thiebault (Manifesto), Jean-Philippe Sarcos (Le Palais Royal), Lionel Sow, Jean Sourisse,...; mais également de nombreux chanteurs et professeurs de chant : Sir Willard White, Yves Sotin, Béatrice Uria-Monzon, Rosa Dominguez, Margreet Honig,...

Orchestre Padeloup



Faire vivre la musique symphonique, la mettre à la portée de tous : c'est le défi relevé depuis un siècle et demi par les musiciens de l'Orchestre Padeloup qui perpétuent le bouleversement initié par Jules Padeloup en inventant les "Concerts populaires" en 1861.

Présidente et violoniste de l'Orchestre, Marianne Rivière, avec Patrice Fontanarosa comme conseiller artistique, fait vivre avec ambition cette formidable aventure de la musique sans limite, des rencontres inédites, des répertoires oubliés et des chefs-d'œuvre prodigieux, grâce à des formes de spectacle originales et novatrices.

Premier d'une grande lignée de formations symphoniques, venant de célébrer ses 150 ans, l'Orchestre Padeloup s'inscrit dans la création du spectacle vivant et réussit, grâce à une identité propre et à une ouverture d'esprit innovante, l'alliance de la diversité des répertoires et de la transversalité artistique, du prestige et du populaire au plus haut niveau d'excellence. Association reconnue d'utilité publique, subventionnée par la Ville de Paris avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et du Ministère de la culture et de la communication.

1er Violon : Mr Arnaud Nuvolone. www.concertspadeloup.fr

Lors de l'enregistrement :

Violons

Arnaud NUVOLONE, violon solo
Robert ARIBAUD, chef d'attaque
Anne DUMATHRAT
Katel GRISLIN
Anne-Marie GUSET ALTERO
Nathalie PIERNET
Marianne RIVIÈRE
Émilie SAUZEAU

Altos

Michel PERRIN, soliste
Marina GAZIELLO
Karen SCHMIDT

Violoncelles

Delphine BIRON, soliste
Louise CHIRINIAN LAMANDE
Carole DEVILLE

Contrebasse

Bastien ROGER, soliste

Chœur régional Vittoria d'Île-de-France



Le Chœur régional Vittoria d'Île-de-France est un chœur d'oratorio constitué d'une soixantaine de choristes confirmés.

Créé en 1987 à l'initiative du conseil régional d'Île-de-France, le Chœur Vittoria est placé, depuis sa création, sous la direction de Michel Piquemal, en collaboration avec Boris Mychajliszyn, nommé chef associé en 2011.

De Bach à la musique contemporaine, il peut aborder tous les répertoires, avec une prédilection pour le romantisme allemand, la musique française des XIXe et XXe siècles et la redécouverte de compositeurs français oubliés tels que Joseph-Guy Ropartz, Jean Cras, Lili Boulanger ou encore Martial Caillebotte qu'il interprète tant à Paris qu'en Île-de-France, mais aussi au-delà des frontières régionales et à l'étranger.

Le Chœur a collaboré avec de nombreux orchestres dont l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, sous la direction de chefs tels que Jean-Claude Casadesus, Wolfgang Doerner, Yoel Levi, Jacques Mercier, Yutaka Sado, Bramwell Tovey.

Sa discographie est riche de dix-huit enregistrements. En 1998, il remporte les 5es Victoires de la musique classique pour son enregistrement du Roi David d'Arthur Honegger et pour l'ensemble de ses réalisations.

Son disque consacré à la Messe solennelle de Pâques de Martial Caillebotte, enregistré avec l'Orchestre Pasdeloup, paru en janvier 2013 chez Sisyph/Abeille Musique, a été récompensé des 4 ffff de Télérama et de 4 Diapasons.

Le Chœur Vittoria a créé, sous la direction de Michel Piquemal, le Stabat Mater de Kamillo Lendvay en 1991, la cantate Croix de Lumière d'Antony Girard en 1996, Paris-Tango de Juan-José Mosalini en 1999, Eleusis de Raymond Alessandrini en 2006 et, sous la direction de Michel Plasson, Le Dernier Jour d'un Condamné de David Alagna en 2007.

Le Chœur régional Vittoria d'Île-de-France est subventionné par la Région Île-de-France et reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France et de la mairie de Paris.

www.choeur-vittoria.fr

Equipe artistique :

Michel Piquemal, directeur musical
Boris Mychajlizsyn, chef associé
Thomas Tacquet, pianiste, chef de chant
Cécile Lachaume, professeur de formation musicale
Josiane Camus, professeur de formation musicale
Jean Fischer, professeur de technique vocale
Antoine Chenuet, professeur de technique vocale

Equipe administrative :

Cécile Berthelot, administratrice
Pascal Battais, chef-comptable
Antoine Lane, chargé de partenariats et développement

Contact presse

Chœur régional Vittoria d'Île-de-France
4, rue de la Michodière – 75002 Paris

contact@choeurvittoria.fr

Tél : +33 (0)1 42 65 08 02

www.choeurvittoria.fr



 **île de France**



@ChoeurVittoria