



REVUE PRESSE

Photos de la sortie du disque sur :

https://www.flickr.com/photos/choeur_vittoria/albums/72157677223925466

©RomualdMaginot

Concert-Rencontre de sortie du disque de la *MisaTango* de Martín Palmeri, en présence du compositeur argentin

Mardi 29 novembre 2016 à 19h45

Théâtre du CNSAD – 2 bis rue du conservatoire - 75009 PARIS

Novembre 2016

1. Interview Radio Martin Palmeri RFI Espagnol, par Jordi Batale sur la sortie du disque Misa Tango 29/11/16



<https://www.youtube.com/watch?v=aIX7dBJnyiE>

2. Interview Radio Michel Piquemal et martin Palmeri sur IDFM Radio Enghien par Marc Portehaut dans la Cantabile à 12h30 sur sortie du disque Misa Tango 29/11/16



<http://frequenceprotestante.com/diffusion/cantabile-du-27112016/>

Décembre 2016

3. Articles Magazine Cadences sur le Chœur Vittoria, ses disques et projets, décembre 2016

CHŒUR

Chœur régional Vittoria d'Île-de-France

LE CHŒUR RÉGIONAL VITTORIA D'ÎLE-DE-FRANCE S'INSCRIT AU CŒUR DE LA VIE MUSICALE FRANCLIENNE, PAR SA PLACE PRÉPONDERANTE DANS UNE PRATIQUE AMATEUR DONT ON NE DIRA JAMAIS ASSEZ L'IMPORTANCE. ET PAR DES CHOIX ARTISTIQUES PASSIONNANTS QUE LA SAISON EN COURS ILLUSTRÉ UNE NOUVELLE FOIS.



La saison 2016/2017 du Chœur régional Vittoria d'Île-de-France s'inscrit bien dans la lignée artistique qu'il défend depuis des années : offrir les meilleures interprétations possibles de « piliers » du grand répertoire, tout en ouvrant des chemins de traverse qui, au final, ont largement contribué à sa notoriété et que Michel Piquemal, directeur du Chœur depuis sa création en 1987, défend fermement.

De Caillebotte à la Misa Tango

Les auditeurs avertis ont été récemment ébloués par des publications au disque qui ont fait grand bruit. En 2012, une magnifique Misa tango de Piquemal révélait la musique d'un Martial Caillebotte dont la mesure souffrait, jusque-là, de la promiscuité de son petit

À LA LOUPE



tion et je crois que l'auteur a été donné au Valcain ! À mes yeux, la Misa Tango renouvelée qu'il propose au genre des messes, en même temps qu'elle nous permet de nous tourner vers un autre public. Son grand pouvoir de séduction emporte jusqu'aux gens sceptiques que la musique classique est rebelle.

De multiples concerts en Île-de-France

La saison des concerts du Chœur Vittoria s'inscrit naturellement en succès géographique. Caillebotte sera ainsi à l'honneur en mai 2017 au Musée Jacquemart André, alors que la Misa Tango parcourra également l'Île-de-France, faisant escale à Asnay-sous-bois ou Versailles, ces pérégrinations permettant au Chœur de remplir sa mission de diffusion auprès du plus large public possible. À la Philharmonie de Paris, le 28 janvier 2017, il escaladera la monumentale Symphonie n°7 de Mahler en compagnie des Pasdeloup. Le 17 mars 2017, à Paris à l'Église des-quatre-vingts, il viendra à une tâche aussi ambitieuse que passionnante, autour d'une famille de grands musiciens liée au passé de chanteur de Michel Piquemal, un baryton acclamé : Roger Cabmet, a joué un rôle capital pour moi car il a été mon maître, j'ai d'abord été élève à la Maîtrise de Radio France dès l'âge de dix ans et j'y ai créé comme soliste nombre d'œuvres, celles de Landowert par exemple – notamment La Vestriologie. J'ai ensuite continué mes études et me suis orienté vers le professorat. Je suis resté comme assistant de Jacques Jodanis qui a été pendant de longues années le directeur du Chœur de Radio France. Je n'ai pu vouloir prendre sa suite mais je suis resté comme professeur de chant avant d'être nommé au Conservatoire de Paris. Cabmet, alors responsable des études, m'apprecièrent beaucoup et m'a énormément soutenu. J'ai créé quantité de ses partitions. Roger était un chef de chœur passionné, il a dirigé un grand nombre de formations et beaucoup travaillé pour le mouvement. À Paris, il a énormément écrit mais son œuvre est bien sûr tombée dans le purgatoire des compositeurs, n'étant pas considérée comme ayant guidé à une époque où on attendait autre chose de la création musicale. Il est mort en 1998. C'est en « surfant » que Michel Piquemal a retrouvé Cabmet, étonné, avec un maître dont il était la mémoire : « En faisant des recherches sur YouTube, je suis tombé sur un concert pour violoncelle d'Olivier Cabmet, créé par Xavier Philippe, qui j'ai trouvé magnifique. Olivier était très jeune quand j'allais réguler chez son père. Ce dernier me disait : « Tu sais, Olivier est parti dans le rock ». Vous imaginez alors mon étonnement. L'idée m'est venue de rendre un hommage à Roger Cabmet et de passer une commande à Olivier. Nous allons proposer sous une autre forme Cabmet, en partant d'une œuvre de Roger, la Cantate des Chemins retrouvés, pour aller vers la création de son fils sans que la musique s'interrompe : Olivier écrit une transition musicale menant à sa propre partition. Le sujet est très fort, puisqu'il s'agit de l'île de migration, la capitale ayant été détruite après la guerre, une partition était assez sombre. Olivier a eu l'idée de continuer sur ce chemin avec son frère de Malibou. Il a beaucoup écrit, et on commence à jouer régulièrement sa musique, ce dont je suis fier. » Voilà bien un événement qui ramène en tout points dignes des exploits passés du Chœur Vittoria et de son chef, plus que jamais déterminés à défendre un répertoire méconnu et, dans le même geste, à soutenir la création musicale.

DATES À VENIR

20 novembre 2016
Conservatoire 193
Paris, Misa Tango

24 janvier 2017
CD d'Asnay (95)
Paris, Misa Tango
(Délal, Sothen)

28 janvier 2017
Philharmonie de Paris
Paris, Symphonie n°7
des Pasdeloup

17 mars 2017
Eglise des-quatre-vingts
Paris, Misa Tango
(Léonard, Sothen)

25 avril 2017
Maison Dieu de Versailles (78)
Paris, Misa Tango

12 mai 2017
Musée Jacquemart-André
Paris, Misa Tango

4 juin 2017
Piquemal Misa, Argentine (95)
Paris, Misa Tango
(Léonard, Sothen)

27 juin 2017
CD de Paris
Paris, Misa Tango
(Léonard, Sothen)

Révisé le 01/12/16 17

4. Emission Radio, Carrefour de Lodéon, Frédéric Lodéon, France musique, 23 Décembre 2016 : présentation et Extrait du disque MisaTango



Carrefour de Lodéon Acte 2

Par Frédéric Lodéon

du lundi au vendredi, de 16h à 18h

MUSIQUE CLASSIQUE

✉ Contactez-nous

PROGRAMMATION MUSICALE

🎧 Podcast iTunes

📡 Podcast RSS

<https://www.francemusique.fr/emissions/carrefour-de-lodeon-acte-2/carrefour-de-lodeon-acte-ii-du-vendredi-23-decembre-2016-30607>

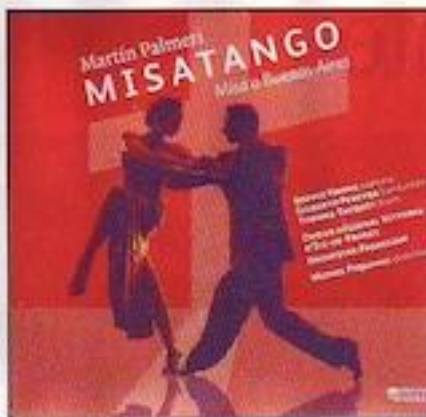
5. Journal Vaucluse décembre 2016 Hebdo N°3776, sélection coup de cœur CD de Philippe Grut : MisaTango.

CD LA SÉLECTION COUP DE COEUR

de Philippe Gut

UNE MESSE, HOMMAGE AUX CHŒURS ET AU TANGO

Compositeur argentin, pianiste, chef de chœur et d'orchestre, Martín Palmeri a composé une messe tout à la fois traditionnelle et originale, la Misatango. Œuvre paradoxale, à la fois sacrée et profane (le tango fut longtemps honni par l'Église catholique) elle fait appel à une mezzo-soprano soliste, un bandonéoniste - instrument



emblématique du tango - un chœur mixte et un orchestre à cordes ; créée en 1996 à Buenos-Aires, c'est ici le premier enregistrement mondial de cette œuvre singulière : le chœur Vittoria fait merveille ici maîtrisant parfaitement sa partie qu'il n'est pas aisé de chanter (le tango, d'ordinaire, est plus soliste que choral), tout comme les solistes (la mezzo Sophie Hanne dans le « Qui tollis » ou l'« Incarnatus est » notamment, ou l'argentin Gilberto Pereyra au bandonéon

allié au solide pianiste Thomas Taquet qui impulsent tous deux le rythme caractéristique du tango) et l'Orchestre Padeloup, l'ensemble dirigé avec maestria par cet excellent chef grand connaisseur des chœurs qu'est Michel Piquemal. À découvrir. *M. Palmeri, Misatango, S. Hanne, mezzo-soprano., G. Pereyra, bandonéon, Th. Taquet, piano, Chœur régional d'Île-de-France, Orchestre Padeloup, M. Piquemal, direction, 1 CD Hortus 142.*

Janvier 2017

6. Emission Radio « En Pistes ! » sur France Musique le 11 Janvier 2017



En pistes !

Par Rodolphe Bruneau-Boulmier et Emilie Munera

du lundi au vendredi, de 9h à 11h

MUSIQUE CLASSIQUE

✉ Contactez-nous

🎧 Podcast iTunes

📡 Podcast RSS

<https://www.francemusique.fr/emissions/en-pistes/en-pistes-du-mercredi-11-janvier-2017-30994>

7. Article Utmisol, 2 Février 2017 sur le Disque MisaTango : « Une Messe Tango »



- ▶ ACCUEIL
- ▶ OPÉRAS

Une Messe Tango

Martin Palmeri

Martin Palmeri, Misatango, soprano, bandonéon, piano, Chœur régional Vittoria, Orchestre Padeloup, Michel Piquemal direction. CD Hortus 40'24.

<http://www.utmisol.fr/index.php?article=833>

Février 2017

8. Web-critique MisaTango Musicologie.org par Jean-Marc Warszawski le 8 Février 2017

La Misa a Buenos Aires de Martín Palmeri

https://www.musicologie.org/17/la_misa_a_buenos_aires.html

9. L'Education Musicale, critique webjournal sortie disque MisaTango par Patrice Imbaud, février 2017



<https://www.leducation-musicale.com/index.php/cds-dvds/6424-misatango-misa-a-buenos-aires>

10. AvantChoeur, article sortie de disque MisaTango par Michel Grinand, février 2017



<https://avantchoeur.com/a-pratiquer/cd-dvd-nouveautes/439-le-choeur-vittoria-enregistre-la-misatango-de-martin-palmeri>

Mars 2017

11. Article sortie disque MisaTango «CD e altre musiche»
par Ferruccio Nuzzo le 19 mars 2017

<https://www.grey-panthers.it/ideas/cd-musiche-marzo-ii-f-nuzzo-2/>

12. Article sortie disque MisaTango Festival Détours de
Babel



CD MARTIN PALMERI

Dans cette page tracée hors des normes, l'originalité de la forme ne nuit en rien à la ferveur du propos. En effet, le rythme souvent adopté du populaire et universel tango [autant que le choix des instruments] lui confère un accès familier... sans familiarité, qui assure à l'ensemble un succès de bon aloi. Un succès auquel l'approbation du pape François, qui a fait chanter l'œuvre au Vatican, a donné une dimension inattendue.

L'interprétation ? Telle qu'on pourrait la souhaiter par le talent de la soprano Sophie Hanne, du Chœur Vittoria d'Île-de-France et de l'orchestre Padeloup, tous sous la juste direction de Michel Piquemal. « *Misatango* » (Hortus)

